

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЕРСТКИ, POSTSCRIPT И PDF-ФАЙЛОВ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

Важная информация

При приёме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание.

Макеты, не соответствующие данным требованиям, не принимаются в работу.

При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет.

Гарантированный срок хранения принесённой вёрстки, Postscript и PDF-файлов – один месяц.

Способы передачи макетов

Макеты можно выслать по электронной почте

При использовании файлообменников (облако@mail.ru, яндекс.диск и т.п.) мы гарантируем целостность полученного нами файла, только если он упакован в архив, но мы не принимаем самораспаковывающиеся архивы (расширение .exe).

Форматы файлов макетов

Присылайте макет только в одном формате. При предоставлении одного макета в нескольких форматах увеличивается время на проверку всего высланного и в печать может пойти любой файл из предоставленных.

Форматы в порядке предпочтения:

- PDF/X-1a;
- PS Level 2 и PDF без слоёв;

Если макет сделан в программе, отсутствующей в нижеследующем списке, не пользуйтесь встроенными средствами для создания PDF, т.к. в этом случае типография не несёт ответственности за возможный брак (пропавшие объекты и т.п.). Создавайте PDF с помощью Adobe PDF принтера.

- TIFF или PSD без слоёв (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст);
- Adobe Illustrator CC и ниже;
- CorelDRAW X5, X6 и X7;

Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (ai, cdr, и т.д.);

Macromedia FreeHand мы открываем в Adobe Illustrator CC (компания Macromedia прекратила своё существование в 2005 году, будучи купленной Adobe). Обычно никаких проблем и слетевших объектов не возникает, но мы рекомендуем убедиться, что ваш файл откроется нормально.

Ознакомьтесь с наиболее часто встречающимися в макетах ошибками!

Общие правила верстки

Располагайте макет по центру листа. Размер листа должен быть равен послеобрезному формату (то есть не нужно класть, например, визитку 90×50 на лист А4 – положите её на лист 90×50). оборот кладите на следующий лист или в другой файл, а не рядом с лицом.

Комментарии к макету, содержащиеся в файле вёрстки, игнорируются. Пожалуйста, пишите их менеджеру в сопроводительном письме.

На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое).

Не обозначайте в pdf спотовыми цветами лак, тиснение, штампы и прочую постпечатную обработку.

При приёме макета автоматика может некорректно обработать такие файлы, и что-нибудь может слететь. Вместо этого лак, штампы высылайте отдельными pdf'ками.

Выборочный лак, конгрев, тиснение и т.п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% чёрного и находиться на отдельном слое точно над той областью в макете, на которую наносятся.

Обрез и отступы

Если какой-либо элемент вёрстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть 5 мм, для многостраничных изданий – 3 мм. Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза, корешка или скругления.

Радиус скругления – 8 мм. Гарантированные допуски по резке и скруглению: без ламината не более 1 мм, с ламинатом не более 1,5 мм.

Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения и порядка полос в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика – в портретной, а оборот – в ландшафтной).

Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, полосы в евробуклете: оборот 100×100×97, лицо 97×100×100, неправильно: 99×99×99).

В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа “symbol”, нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.

Не пользуйтесь для создания надписей, изображений и прочих объектов в pdf родными инструментами Acrobat, такими, например, как comment tool, typewriter tool, multimedia tools. Они не выводятся на печать.

Красочность и оверпринты

Все объекты должны быть в CMYK. Нельзя использовать RGB и другие цветовые модели, это приведёт к искажению цвета.

Если необходима печать дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро и бронза, они указываются в макете по шкале PANTONE solid. Их использование оговаривается с нашим менеджером.

Сумма красок не должна превышать 300%.

Процент содержания каждой краски должен быть не менее 5%, цветозаполнение 1%–4% не гарантируется.

Крупные по площади чёрные объекты красьте глубоким чёрным (с70 m50 y50 k100). Никогда не окрашивайте в составной чёрный мелкий текст.

Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого); если эта опция необходима, следует информировать об этом менеджера, в противном случае в макете не должно быть оверпринтов.

Нельзя в растяжках комбинировать разные цветовые пространства. Например, растяжка из c100m0y0k0 в grayscale:100 (голубой в чёрный) может стать чёрно-белой. То же самое касается растяжек CMYK, RGB и т.п.

Растровые форматы и связанные с макетом файлы (линки)

Разрешение картинок должно лежать в диапазоне 260–350 ppi. Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350 ppi.

Запрещается использовать OLE-объекты (таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через клипборд (ctrl+c / ctrl+v) в вёрстку).

Все связанные с макетом файлы должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл вёрстки.

Нельзя при работе в CorelDRAW пользоваться внешними ссылками (Externally linked bitmap). Все изображения должны быть внедрены в вёрстку.

Не рекомендуется использовать в вёрстке EPS, особенно в CorelDRAW. При выводе pdf из такого файла могут слететь любые объекты. Если очень хочется – делайте pdf самостоятельно и присылайте нам только этот pdf. Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile).

Склейте слои командой Flatten layers, при записи снимите галку “Include ICC-profile”. Если изображение в макете содержит ICC-профиль, оно будет сконвертировано в профиль ISO Coated EC1 с TIL=300 через цветовую модель LAB. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета.

Не применяйте LZW- и JPEG 2000-компрессию в изображениях. Это усложняет автоматическую проверку макета и может привести к пропаже или порче картинки.

Эффекты и обтравленные изображения

Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растривать с фоном в единый Bitmap.

При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать с фоном в единый Bitmap (особенно это касается CorelDRAW и прозрачностей с

режимом наложения, отличным от «normal»), иначе мы не гарантируем корректный вывод макета.

В CorelDRAW увидеть, как примерно будет выглядеть макет, можно только после включения галки Tools->Proof Colors. Иначе отображение цветов (и эффектов) может не соответствовать действительности.

Не используйте прозрачность с растровыми объектами, окрашенными в спотовые цвета (monotone, duotone и т.д.). Это может привести к пропаданию объектов.

Линии и мелкие объекты

Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырёх составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.

Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.

Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,05 мм (0,15 pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично.

Толщина многоцветных линий и белых линий на составном фоне должна быть не меньше 0,5 pt. Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.

Шрифты

Наличие шрифтов допустимо только в PS-/PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.

Не используйте системные шрифты, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, Tahoma и т.п.

Многостраничные издания

Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1-2, 2-3 и т.д.) или спуском (8-1, 2-7 и т.д.). Исключение – каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).

При печати каталога в сборнике мы не делаем компенсацию сползания. Особенно внимательно следите за тем, чтобы колонцифры и прочие элементы дизайна, расположенные близко к краю, были удалены от него как минимум на 5 мм.

Postscript и PDF-файлы

Для генерации композитного PDF из программ пакета Adobe используйте стандарт PDF/X-1a. Цветоделённые PS и PDF мы не берём в работу.

Для генерации PDF из CorelDRAW воспользуйтесь стандартным пресетом PDF/X-1a.

Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах, разные изделия должны быть в разных файлах.

PS и PDF файл нужно сохранять без цветового профиля (ICC Profile), т.е. опция «внедрить цветовой профиль» должна была отключена.

Ламинация

Цвет после ламинации неизбежно немного меняется: становится насыщенней, чуть темнеет под глянцевой плёнкой и несколько тускнеет под матовой.